음악교육(석사)

영역	교과목 코 드	교 과 목 명		이수 학점	개설시기		비고
		한 글	영 어		연도-학기	학기차	
교 과 교육학	207-101	음악교육철학	Philosophical Foundations in Music Education	3	2-①		1:홀수해 2:짝수해 ①:1학기 ②:2학기
	207-102	한국음악교육 연구	Seminar in Korean Traditional Music Education	3	1-①		
	207-105	음악교육론	Foundations of Music Education	3	2-①		
	207-107	음악교육평가	Evaluation in Music Education	3	1-①		
	207-109	음악과교육과정 원리	Principles of Curriculum in Music Education	3	2-②		
	207-111*	초등학교 합창지도법	Choral Pedagogy in Elementary Education	3	1-②		
	207-113	음악교육심리학	Psychology of Music Education	3	2-②		
	207-114*	음악교육과 창의성	Creativity in Music Education	3	1-①		
	207-115	멀티미디어와 음악교육	Multimedia Technology in Music Education	3	1-②		
	207-116	한국음악 감상지도법	Teaching Methods of Korean Traditional Music Appreciation	3	2-②		
	207-117	한국음악교육 방법론	TeachingMethodsofKoreanTraditionalMusic	3	1-②		
	207-121	음악교육연구방법 Ⅰ	Research in Music Education Ⅰ	3	1-②		
	207-122*	음악교육 교재연구	Teaching Materials in Music Education	3	2-②		
	207-123	학교에서의 음악수업방법	Music Teaching Methods in Schools	3	1-②		
	207-124	음악감상지도연구	Music Appreciation in Education	3	2-①		
	207-125	기악합주지도법	Instrumental Pedagogy in Music Education	3	1-①		
	207-126*	국악교육 교재연구	Teaching Materials of Korean Traditional Music in Education	3	2-①		
	207-129	음악교육 연구세미나 1	Seminar in Music Education Research 1	3	1,2-①, ②		
	207-130	음악교육 연구세미나 2	Seminar in Music Education Research 2	3	1,2-①, ②		
교 과 내용학	207-202	한국음악이론	Theory of Korean Music	3	1-①		
	207-203	서양음악이론	Theory of Western Music	3	1-②		
	207-205	한국음악사	History of Korean Music	3	2-①		
	207-206*	서양음악사	History of Western Music	3	1-①		
	207-207	국악 가창 실기 및 지도법	VocalMusicInstructioninKoreanTraditionalMusic	3	1-①		
	207-208	성악 실기 및 지도법	Vocal Performance and Vocal Pedagogy	3	2-②		
	207-209*	국악 기악 실기 및 지도법	Instrumental Music Instruction in Korean Traditional Music	3	1-②		
	207-210*	건반실기 및 지도법	Keyboard Instrument Pedagogy	3	2-②		
	207-211*	한국음악분석과 표현법	Analysis and Interpretation in Korean Traditional Music	3	2-①		
	207-214	국악실기지도연구	Teaching Korean Traditional Music Performance	3	2-②		
논문 연구	001-301	논문연구	Study for Thesis	3	5학기차		06.3~ 17.8. 입학생 적용

교과목코드에 '*'가 붙은 교과목은 석/박사 공통과정으로 박사과정 대학원생의 수강이 가능(주전공 학점인정)합니다.

【석사과정】

▌교과 교육학

1. 음악교육철학 (207-101)

음악교육 사상사를 검토하고 현대 음악교육철학의 관점들을 고찰함으로써 교사 개인의 음악교육철학을 정립한다. 음악에 대한 사고의 관점과 태도의 변천을 살피고 한국과 외국의 음악교육철학을 시대적, 교수법적 발달사에 비추어 비교, 검토한다.

2. 한국음악교육 연구(207-102)

국악교육연구의 변천과 최근 경향을 파악하고, 기존의 연구물에 대한 비판적 분석력을 기르며, 국악교육연구를 수행할 수 있는 연구능력을 기른다.

3. 음악교육론(207-105)

음악교육의 기초적인 원리와 이론을 고찰하고, 실제적으로 현장에서 적용하는 방법을 탐구하여 음악교육의 체계를 정립해 본다.

4. 음악교육 평가(207-107)

음악교육 평가의 방향을 이해하고 구체적인 평가기법들을 연구한다. 관계문헌을 통해 음악교육 평가에 대한 전반적인 안목을 기르고, 현장에서 사용될 수 있는 평가방법, 평가도구, 평가결과 해석방법에 대하여 연구한다.

5. 음악과 교육과정 원리(207-109)

학교에서의 음악과 교육과정 분석과 이에 따른 개발 전략을 구축한다. 음악과 교육과정의 발달, 음악과 교육과정의 개발절차, 음악과 교육과정의 구성 등을 통하여 교육과정을 개발하여 음악과 교육과정에 대한 전반적인 안목을 기른다.

6. 초등학교 합창지도법(207-111)

초등학교에서의 가창지도 및 합창지도에 대한 연구를 한다. 합창지도와 관련된 문헌을 통하여 다양한 음악 악곡을 접하고, 초등학교 음악수업에 적용될 수 있는 지도방법과 학습 자료를 개발한다.

7. 음악교육 심리학(207-113)

음악교육에서의 심리학의 의의와 필요성을 이해하고, 음악교육의 여러 분야의 심리학적 지식과 그 응용을 제시하여 음악교육에 관한 심리학적 기반을 수립한다.

8. 음악교육과 창의성(207-114)

음악교육론을 통해 학생들의 창의성을 계발할 수 있는 구체적 방안들을 고찰하고 개발한다. 개발된 방안을 자신의 방법과 실습을 통하여 경험한다.

9. 멀티미디어와 음악교육(207-115)

멀티미디어와 음악교육은 세계 최고수준의 인프라가 구축되어 있는 우리나라 학교의 정보환경을 음악교육에 최대한 활용할 수 있는 지식과 능력을 기르는 것을 목표로 한다.

10. 한국음악 감상지도법(207-116)

한국음악의 장르별·시기별·연행방식별 특성을 이해하고, 감상 교육을 통해 학습자의 한국음악에 대한 미적 감각을 형성시킬 수 있는 다양하고 효과적인 감상지도 방법과 교수-학습자료 개발방법에 대하여 연구한다.

11. 한국음악교육 방법론(207-117)

학교의 한국음악교육 내용 분석과 궁극적인 목표 인식을 통해 여러 가지 교육 방법론을 새롭게 개발하고 구축한다. 이를 기초로 현장에서 적용할 수 있는 범위와 방법에 대하여 논의한다.

12. 음악교육 연구 방법Ⅰ(207-121)

음악교육 연구 방법과 종류를 살펴보고 이를 바탕으로 음악 교육연구를 위한 논문 계획을 수립한다. 음악교육연구의 의의, 연구주제선정, 연구유형, 연구방법, 연구 분석 등을 고찰하여 논문을 준비한다.

13. 음악교육 교재연구(207-122)

음악교육의 기본 철학과 목표에 근거하여 학교에서의 음악수업을 위해 실제적인 음악과 교수활동에 사용될 교재를 개발하고 분석한다. 또한 음악수업에 쓰일 수 있는 주교재와 부교재 및 다양한 교수-학습 자료를 연구하고 개발한다.

14. 학교에서의 음악수업방법(207-123)

학교 음악교육의 목표, 내용, 평가방법에 대한 현대적인 추세를 체계적으로 고찰하고, 음악교육 수업방법에 대해 최신 동향을 반영한 구체적이고 심층적인 연구를 한다. 주제와 관련된 강의 및 모의수업 발표와 이에 대한 토의를 통해 음악교수 방법론의 실제를 경험한다.

15. 음악감상지도연구(207-124)

음악의 시대적, 양식적인 특징을 파악하고, 감상교육을 통해 학습자의 음악개념에 대한 이해도를 심화시킬 수 있는 다양하고 효과적인 감상지도 방법을 연구한다.

16. 기악합주지도법(207-125)

기악지도 및 기악합주지도에 대한 연구를 한다. 합주지도와 관련된 문헌을 통하여 다양한 음악 악곡을 접하고, 음악수업에 적용될 수 있는 지도방법과 학습 자료를 개발한다.

17. 국악교육 교재연구(207-126)

학교 국악교육에 활용할 수 있는 수업자료(교과서, 교사용지도서, 수업지도안, 음반자료, 디지털 수업자료 등)를 수집 및 분석하고, 더욱 발전적이고 실용적인 수업자료를 개발하여 현장에서 적용할 수 있는 방안을 연구한다.

18. 음악교육 연구세미나 1(207-129), 음악교육 연구세미나 2(207-130)

음악교육 관련 석사논문 작성법을 익히고 실제 작성 실습을 하는 수업이다. 관심분야의 선행연구를 검토하고 석사학위논문의 분석을 실시하며 본인의 관심 주제에 적용하여 논문을 작성하도록 한다.

▌교과 내용학

1. 한국음악이론(207-202)

감상과 국악사를 고찰하여 보고, 한국전통음악의 이론과 실제를 전통 악기와 악곡의 이해, 선법과 음계 및 음악이론을 통하여 익히다. 이를 통하여 현장에서 활용할 수 있는 능력을 기른다.

2. 서양음악이론(207-203)

기초적인 서양음악어법을 음악사와 화성법을 중심으로 그 이론과 실제를 이해한다.

이를 통하여 현장에서 활용할 수 있는 능력을 기른다.

3. 한국음악사(207-205)
역사적, 사회적 관점에서 한국 전통음악작품과 양식에 대한 이해를 통하여 음악에 대한 올바른 인식을 기르고 적용하는 능력을 기른다.

4. 서양음악사(207-206)
역사적, 사회적 관점에서 서양음악작품과 양식에 대한 이해를 통하여 음악에 대하여 올바른 인식을 기르고 적용하는 능력을 기른다.

5. 국악 가창 실기 및 지도법(207-207)
교과서의 한국음악 제재곡 및 다양한 장르의 가창 실기를 한다. 또한, 판소리와 남도민요, 경기민요, 동부민요, 서도민요, 제주민요를 부를 수 있는 능력을 기르고 이를 교육현장에서 활용할 수 있도록 한다.

6. 성악 실기 및 지도법(207-208)
성악의 원리를 이해하고 바른 발성법을 익혀 가창능력을 향상시킨다. 복식호흡을 사용한 기초 발성을 익힌 후 실기 곡에 적용시킨다.

7. 국악기악 실기 및 지도법(207-209)
한국음악 기악 부분의 단소 및 장구, 그리고 가야금실기를 한다. 또한 단소와 장구, 가야금 실기를 단계적으로 연주할 수 있는 능력을 기르고 이를 교육현장에서 활용할 수 있도록 한다.

8. 건반실기 및 지도법(207-210)
건반악기로 곡을 잘 표현하고 악곡에 정확한 화음을 넣어 반주할 수 있는 능력을 키운다. 악곡분석과 반주법을 배운 뒤, 수준별로 건반악기 실기능력과 음악성을 키운다.

9. 한국음악분석과 표현법(207-211)
한국음악의 악곡분석을 통해 음악의 형식적 구조와 창의적 표현기법을 이해한다. 한국음악의 장르별 주요 악곡들을 선정하여 악보를 토대로 분석하고, 결과를 바탕으로 하는 악곡을 재구성하는 실습을 한다.

10. 국악실기지도연구(207-214)

가창, 기악 등의 실기 영역을 익히고 토론함으로써 효과적인 지도 능력을 기르고 국악실기 교수방법을 연구한다.