

◆ 미술교육(석사)

영역	교과목 코드	교 과 목 명		이수 학점	개설시기		비고
		한 글	영 어		연도-학기	학기 차	
교과 교육학	208-103	미술교육과 미술치료	Art Education and Art Therapy	3	1-①,②		1:홀수해 2:짝수해 ①:1학기 ②:2학기
	208-107	시각문화와미술교육	Visual Culture and Art Education	3	2-②		
	208-110*	미술과교육과정 이론과 실제	Theory and practice of art curriculum	3	1-①		
	208-111	미술교육학 연구	Studies in Art Education	3	2-①		
	208-112	미술교육사	History of Art Education	3	1-①		
	208-113	미술교육연구방법론	Research Methodology in Art Education	3	1-②		
	208-114	미술영재교육	Education for the art talented children	3	1-①		
	208-115	미술관교육	Museum Education	3	2-②		
	208-116*	사회적이슈와 미술교육*	Social Foundations of Art Education	3	2-①		
	208-117	미술치료의 실제	Practice in art therapy	3	2-①		
	208-118	다문화교육과 미술교육	Multicultural Art Education	3	1-①		
	208-120*	미술교육에서 미술사*	Art History in Art Education	3	1-②		
	208-121	현대미술 이미지 읽기*	Image Literacy of Contemporary Art	3	2-②		
	208-122	아동미술표현의 해석	Interpretation of Children Art	3	1-②		
	208-123	미술교육과 디자인적 사고	Design Thinking in Art Education	3	1-①		
	208-124	미술교수법 및 교재개발연구	Teaching Methods and Materials in Art Education	3	2-①		
	208-126	페미니즘과 미술교육	Feminism and Art Education	3	1-②		
	208-127	미술감상과 비평	Art Appreciation and Criticism	3	2-①		
	208-128	사회적 재건주의 미술교육	Social-Reconstructivism in Art Education	3	2-②		
	208-129*	미술적성과 교육	Art Aptitude and Education	3	2-②		
208-130	미술교육 세미나 1	Seminar in Art Education 1	1	1,2-①,②			
208-131	미술교육 세미나 2	Seminar in Art Education 2	1	1,2-①,②			
208-132	인문소양함양을 위한 미술교육	Art Education for Enhancing Humanity Literacy	3	2-②			
208-133*	기호학과 미술교육	Semiotics and Art Education	3	1-②			
교과 내용학	208-204	디자인지도연구	Methods for Design	3	1,2-②		
	208-205	서예지도연구	Methods for Calligraphy	3	1,2-①		
	208-206	공예지도연구	Methods for Craft	3	1,2-①		
	208-208	한국화지도연구1	Methods for Korean Painting 1	3	1,2-①		
	208-209	한국화지도연구2	Methods for Korean Painting 2	3	1,2-②		
	208-210	서양화지도연구1	Methods for Western Painting 1	3	1,2-①		
	208-211	서양화지도연구2	Methods for Western Painting 2	3	1,2-②		
	208-214	조소1	Sculpture 1	3	1-①		
	208-215	조소2	Sculpture 2	3	1-②		
	208-216	입체조형 스튜디오 1	3D Fabrication Studio 1	3	2-①		
	208-217	입체조형 스튜디오 2	3D Fabrication Studio 2	3	2-②		
	208-220	전통회화지도연구1	Methods for Traditional Painting 1	3	1-①		
	208-221	전통회화지도연구2	Methods for Traditional Painting 2	3	1-②		
	208-222	시간과 이야기가 있는 그림 1	Painting with Story and Time 1	3	2-①		
208-223	시간과 이야기가 있는 그림 2	Painting with Story and Time 2	3	2-②			
논문 연구	001-301	논문연구	Study for Thesis	3	5학기차	06.3~ 17.8. 입학생 적용	

교과목코드에 ‘*’가 붙은 교과목은 석/박사 공통과정으로 박사과정 대학원생의 수강이 가능(주전공학점 인정)합니다.

【석사과정】

■ 교과 교육학

1. 미술교육과 미술치료(208-103)

미술치료의 이론, 방법, 사례를 통해 미술교육에서 미술치료의 중요성과 방법을 알아보고, 실제 사례 연구를 탐색, 일반 아동들의 미술지도에서 미술치료가 갖는 의미를 발견하도록 한다.

2. 시각문화와 미술교육(208-107)

미술교육에서 문화와의 관련성을 탐색하는 강좌로서, 학교 교육에서 문화적 요소로서 다문화 미술교육, 급변하는 시각 문화, 미술계에서 논의되는 미술 문화, 평생 교육이나 미술관 교육 등의 학교 외 미술교육 등과 관련한 미술 교육적 이슈를 다루는 것을 목표로 한다.

3. 미술과교육과정 이론과 실제(208-110)

미술과 교육과정에 관한 다양한 이론을 탐색하고 이를 바탕으로 미술과 교육과정 분석하고 개발할 수 있는 전문적 능력을 신장시키는 것을 목적으로 한다.

4. 미술교육학연구(208-111)

미술교과교육학의 학문적 성격과 구조, 내용의 이해를 바탕으로, 학교 미술과의 내용 체계 및 내용 영역별 분류에 따른 미술교육의 교수·학습 이론을 검토하고, 미술교육의 일반적이고 전반적인 이론 및 현황을 분석, 연구한다.

5. 미술교육사(208-112)

미술교육의 역사적 변천을 고찰하여 현행 미술교육의 성립 과정을 이해하고, 우리나라 미술교육의 변천을 중점적으로 검토함으로써 우리나라 미술교육의 새로운 방향이 정립되도록 개선 방향을 제시할 수 있도록 한다.

6. 미술교육연구방법론(208-113)

질적 연구방법론의 역사, 4가지 주요 질적 연구 방법론, 미술교육에서 질적 연구의 사례 등의 고찰을 통해 미술교육에서 질적 연구 방법론이 갖는 중요성 및 특징 등을 논의하고, 실제 미니 스터디를 진행해 봄으로써 질적 연구의 가능성과 한계를 탐색하도록 한다.

7. 미술영재교육(208-114)

미술영재의 특성 및 판별 방법, 국내외 미술영재 교육 현황과 프로그램에 대해 이해한다.

8. 미술관교육(208-115)

미술관 교육의 역사를 통해 미술관의 교육적 기능을 이해하고, 미술관 교육의 최근 담론을 탐색하도록 한다. 또한 전 세계적으로 이루어지고 있는 미술관 교육의 사례를 탐색하고, 미술관 교육의 이론 및 실제에 대한 이해의 지평을 넓히도록 한다.

9. 사회적이슈와 미술교육(208-116)

미술과 미술교육을 교육적 맥락과 사회적 맥락에서 탐구하고 사회, 정치, 문화적 문제를 다룬 미술작품에 대해 연구함으로써 미술과 미술교육의 역할에 대해 고찰한다.

10. 미술치료의 실제(208-117)

초등 교육 현장에서 활용 가능한 미술 치료 검사 도구와 진단 방법에 대해 이해하고 미술 치료 방법 및 적용 사례를 중심으로 학생 상담 자료로 활용할 방안을 탐색한다.

11. 다문화교육과 미술교육(208-118)

다문화교육의 정의와 역사, 교육적 가치에 대해 문헌을 통해 탐색하고 다문화를 주제로 다룬 미술작품과 미술가들에 대해 연구하고 미술교육과 다문화교육의 관계에 대해 고찰한다.

12. 미술교육에서 미술사(208-120)

미술사의 개념 및 방법론을 탐구함으로써 미술사 지도를 위한 대안적 방법을 모색하고자 한다.

13. 현대미술 이미지 읽기(208-121)

현재 진행되고 있는 다양한 현대 미술의 흐름을 탐색하고, 비평적 관점에 대한 이해를 도모하여, 현대 미술에 대한 이해를 신장시키고자 한다.

14. 아동미술표현의 해석(208-122)

인지발달이론과 기호학을 근거로 아동미술 표현에 대한 다양한 해석이론에 대해 논의하고 교육현장에서 수집한 아동미술작품에 대한 분석과 해석을 할 수 있다.

15. 미술교육과 디자인적 사고(208-123)

미술 교육에서 디자인적 사고의 의미를 고찰하기 위하여 심리학, 경영학, 사회학 등 다양한 분야와의 관련성을 탐구한다.

16. 미술교수법 및 교재개발연구(208-124)

미술교육에서 교수학습 방법 및 교재 개발을 위한 다양한 이론을 탐색한다. 구성주의, 사회정의 미술교육, 놀이 등 관련 이론을 바탕으로 교육 환경을 고려한 교수법 및 교재를 개발한다.

17. 페미니즘과 미술교육(208-126)

역사적, 사회적 관점에서 페미니즘을 탐구하고 페미니즘적 관점에서 현대 이미지를 분석한다. 이를 바탕으로 페미니즘을 미술교육에 적용할 수 있는 방법을 모색한다.

18. 미술감상과 비평(208-127)

미술 감상과 비평 관련 이론을 탐구하고 국내 감상 교육의 현황을 짚어 본다. 이를 바탕으로 감상과 비평 교육에 활용될 수 있는 실천적 자료 및 방법 개발을 모색한다.

19. 사회적 재건주의 미술교육(208-128)

사회적 재건주의의 이론적 측면과 실천적 측면을 탐구한다. 이를 바탕으로 현대 사회의 문제점들을 도출하여 이에 대한 미술교육적 해결 방안을 모색한다.

20. 미술적성과 교육(208-129)

미술 능력의 발현가능성 정도의 문제와 미술활동과 관련된 개인의 잠재력에 대한 이해를 기초로 개인의 미술학습 능력을 밝히고 개인차를 고려한 교육의 방안을 모색한다.

21. 미술교육 세미나 1(208-130)

미술교육에서 심도있는 연구를 수행하기 위해 다양한 연구주제를 탐색하고 고찰하는 세미나 수업이다.

22. 미술교육 세미나 2(208-131)

미술교육에서 심도있는 연구를 수행하기 위해 다양한 연구주제를 탐색하고 고찰하는 세미나 수업이다.

23. 인문소양함양을 위한 미술교육(208-132)

인문학에 대한 개념적 논의 및 가치 교육으로서 인문학의 필요성, 인문교육의 방향, 미술교육과 인문소양과의 관계를 탐색하고, 인문소양함양(Humanity Literacy)을 위한 미술교육 구현 방향을 모색한다.

24. 기호학과 미술교육(208-133)

기호학 이론(Semiotic Theories)을 검토하고, 기호학적 접근을 통해 현대 시각 문화를 해석하며, 미술교육에서 기호학적 해석의 적용 방안을 모색한다.

■ 교과 내용학

1. 디자인지도연구(208-204)

시대적, 사회적 변화에 따른 디자인의 기능과 역할을 이해하고, 산업 사회의 다양한 시각 정보를 재료, 기술, 형식 등과 상호 관련시켜 디자인의 조형적, 시각적 특성을 익히도록 하며, 이를 실생활에 응용하여 교수·학습할 수 있는 미술 지도 교사로서의 자질을 갖추는 데 중점을 둔다.

2. 서예지도연구(208-205)

서예 일반론 및 교육론 연구(서예 변천사, 서예 교육과정 및 변천사 연구, 서예 교수·학습 방법론)를 통하여 서예 교수·학습 개선 방안을 연구하며, 서예 작품 분석 및 감상, 평가론 연구를 통하여 서예작품 제작과 평가에 대한 개선 방법을 연구하도록 한다.

3. 공예지도연구(208-206)

재료와 이를 다루는 도구의 사용 및 가공 기법에 따라 분류되는 공예를 이해하고, 초등 미술교육에 있어 다양한 공예의 종류 중 실용적 특성이 강한 섬유를 중심으로 장식적 조형 능력을 배양하며, 이를 교수·학습할 수 있는 미술 지도 교사로서의 자질을 갖추는 데 중점을 둔다.

4. 한국화지도연구1(208-208)

한국의 전통적 미감을 연구하여 현대의 조형 언어로 재창출 할 수 있는 기본적인 실기 표현능력을 배양하고, 한국미의 미적 감각을 체계화하여 미술 지도 교사로서의 자질을 갖추는 데 중점을 둔다.

5. 한국화지도연구2(208-209)

한국의 전통적 미감을 바탕으로 현대의 조형 언어를 다양하게 탐색하고 창의적인 실기 표현능력을 배양하고, 한국미의 미적 감각을 체계화하여 미술지도 교사로서의 자질을 갖추는데 중점을 둔다.

6. 서양화지도연구1(208-210)

형, 색, 질감 등의 조형적 요소 및 원리에 대한 이해를 기초로 회화적인 표현이 자유롭게 이루어질 수 있도록 하며, 미적 구성 원리에 의한 작품을 제작하고 교수·학습할 수 있는 미술 지도 교사로서의 자질을 갖추는 데 중점을 둔다.

7. 서양화지도연구2(208-211)

서양화의 다양한 표현기법을 탐색하고, 창의적인 표현 능력을 배양하여, 조형감각을 갖춘 미술지도 교사로서의 역량을 기르도록 한다.

8. 조소1(208-214)

조각과 소조의 일반을 이해하고 인체 및 입체표현의 기초를 익힌다.

9. 조소2(208-215)

조각과 소조 작업을 통해 인체 및 입체표현의 확장된 기법을 익히고 작품제작과정을 체험한다.

10. 입체조형 스튜디오1(208-216)

조형언어의 입체적 표현이 가능하도록 입체조형에 필요한 조형요소와 원리를 익히고 이를 토대로 작품제작의 기초를 다진다.

11. 입체조형 스튜디오2(208-217)

입체조형을 통해 자기표현이 가능하도록 다양한 재료와 기법을 경험하고 작품제작에 적용한다.

12. 전통회화 지도연구1(208-220)

한국의 전통적 미감을 연구하여 현대의 조형 언어로 재창출 할 수 있는 기본적인 실기 표현능력을 익힌다.



13. 전통회화 지도연구2(208-221)

한국미의 미적 감각을 체계화하여 미술 지도 교사로서의 자질을 갖추는 데 중점을 둔다.

14. 시간과 이야기가 있는 그림 1(208-222)

창의적 조형표현연구와 함께 현대적 표현기법 연구의 기초를 다진다.

15. 시간과 이야기가 있는 그림 2(208-223)

창의적 조형표현연구와 함께 현대적 표현기법으로 작품을 제작한다.